

ՊԵՏԱԿԱՆ ԿԱՍ ՀԱՄԱՅՆՔԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ  
ԾՐԱԳՐԵՐ ԻՐԱԿԱՆԱՑՆՈՂ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏՈՂՆԵՐԻ  
ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԹԵՍՏԻ ՈՒՂԵՑՈՒՅՑ

ԼԱՐԱՅԻՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐ

## ՆԱԽԱԲԱՆ

Ուղեցույցում ներկայացվում է ուսուցչի կամավոր ատեստավորման քննության հարցաթերթիկի կառուցվածքը, տրվում են հարցերի նկարագրությունը, պատասխանների ձևաթղթի լրացման կարգը, պատասխանի գնահատման չափանիշները, առաջադրանքներում ընդգրկված նյութը, ինչպես նաև առաջարկվող գրականության ցանկը:

### ՀԱՐՑԱԹԵՐԹԻԿԻ ԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԸ

Հարցաթերթիկը պարունակում է 60 հարց, որոնք գնահատվում են առավելագույնը 60 միավոր /100%/: Հարցաթերթիկը կազմված է ընտրովի պատասխաններ ունեցող հարցերից /առաջադրանքներից/:

Հարցերում ընդգրկված են հետևյալ բաժինները.

ա. Մասնագիտացում,

բ. Մոլֆեջո,

գ. Երաժշտության տարրական տեսություն,

դ. Հարմոնիա, Պոլիֆոնիա, Երաժշտական ձև,

ե. Հայ և համաշխարհային երաժշտական գրականություն:

Յուրաքանչյուր հարցի /առաջադրանքի/ դեպքում տրված է պատասխանի չորս տարբերակ: Առաջարկված պատասխաններից անհրաժեշտ է ընտրել մեկ ճիշտ պատասխան: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխանը գնահատվում է 1 միավոր:

### ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐԻ ՁԵՎԱԹՂԹԻ ԼՐԱՑՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Վերջնական և վավեր է համարվում միայն Պատասխանների ձևաթուղթը:

Ձևաթղթում ճիշտ պատասխանին համապատասխանող վանդակում հարկավոր է դնել X նշանը:

Ձնջումներով Պատասխանների ձևաթուղթը համարվում է անվավեր: Միևնույն առաջադրանքի համարի տակ մեկից ավելի նշում կատարելու դեպքում տվյալ առաջադրանքը գնահատվում է 0:

Յուրաքանչյուր ձևաթղթի լրացուցիչ հատվածում թեստավորվողին տրված է հնարավորություն՝ 4 սխալ պատասխանները ճշգրտելու համար՝ առանց հիմնական ձևաթղթում ջնջում կատարելու:

## ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐՈՒՄ ԸՆԴԳՐԿՎԱԾ ՆՅՈՒԹԸ

Առաջադրանքները կազմված են ըստ ՀՀ մշակույթի նախարարության կողմից 2009 թ. հրատարակված Երաժշտական և արվեստի դպրոցների լարային (ջութակ, ալտ, թավջութակ) մասնագիտական դասարանների առարկայական ծրագրի:

Առաջարկվող գրականության ցանկը ներկայացված է ըստ թեստերում ընդգրկված բաժինների:

### ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Երաժշտական և արվեստի դպրոցների լարային (ջութակ, ալտ, թավջութակ) մասնագիտական դասարանների ծրագիր, Երևան, 2009
2. Մանկավարժական երկացանկի քրեստոմատիա թավջութակի համար. 1 և 2 մասեր (կազմող և խմբագիր՝ Սապոժնիկով Ռ.), Մ., 1963 և 1969
3. Ցիցիկյան Ա.- Հայկական ադաբիթային արվեստ. Երևան, 1977
4. Աթայան Ռ., Տեր-Մարտիրոսյան Տ.- Երաժշտության տարրական տեսություն. Երևան, 2006
5. Սպոսոբին Ի.- Երաժշտության տարրական տեսություն. Երևան, 1987
6. Դուբովսկի Ի., Եվսեն Ս., Սպոսոբին Ի., Սոկոլով Վ.- Հարմոնիայի դասագիրք. Երևան, 1978
7. Փաշինյան Է.- Հարմոնիա. Երևան, 1987
8. Փաշինյան Է.- Պոլիֆոնիայի դասագիրք. Երևան, 1998
9. Դերոյան Ն.- Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն. Երևան, 1985 (2-րդ հրատ. - 2021)
10. Հարությունյան Մ., Բարսամյան Ա.- Հայ երաժշտության պատմություն (հնագույն շրջանից մինչ մեր օրերը). Երևան, 1996
11. Տեր-Ղազարյան Ջ.- Արևմտաեվրոպական երաժշտության պատմություն. (Հին աշխարհից մինչև ԺԹ դար). Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածին, 2014
12. Гинзбург Г., Григорьев В.- История скрипичного искусства. М., 1962 – 1990
13. Григорян А.- Начальная школа игры на скрипке. М., 1980
14. Григорян А.- Гаммы и арпеджио. М., 1970 г.
15. Родионов К.- Начальные уроки игры на скрипке. М., 1977
16. Хрестоматия для скрипки и фортепиано, I-II классы (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.). М., 1990
17. Хрестоматия для скрипки и фортепиано, III-IV классы (сост. Уткин Ю.). М., 1990

18. Хрестоматия для скрипки и фортепиано, V-VII классы (сост. Уткин Ю.). М. 1990
19. Безруков Г., Ознобищев К.- Основы техники игры на альте. М., 1973
20. Бруни А.- Школа для альта (ред. и перел. Борисовский В.). М-Л., 1946
21. Гофман Р.- Этюды. Избранные этюды для альтистов, (сост. и ред. Гущина Л. и Стоклицкая Е.). М., 1980
22. Понятовский С.- История альтового искусства. М., 2007
23. Страхов Е., Соколов Н.- Сборник гамм, упражнений и этюдов. М-Л., 1947
24. Хрестоматия для альта, Пьесы и произведения крупной формы для альта, V-VI классы (сост. Рейтих М.). М. 1991
25. Броун А.- Очерки по методике обучения игры на виолончели. М., 1967
26. Гинзбург Л.- История виолончельного исполнительства. Кн. 1-4, М., 1950 – 1978
27. Розеншильд К.- История зарубежной музыки. Вып. 1. До середины XVIII века. Москва, 1978
28. Левик Б.- История зарубежной музыки. Вып. 2. Вторая половина XVIII века. Москва, 1974
29. Конен В.- История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX. Москва, 1981
30. Друскин М.- История зарубежной музыки. Вып. 4. Вторая половина XIX века. Москва, 1976
31. Нестьев И. (Ред.)- История зарубежной музыки. Вып.5. Конец XIX- начало XX века. Москва,1988
32. Смирнов В. (Ред.)- История зарубежной музыки. Вып. 6. Москва, 2001
33. Келдыш Ю.- История русской музыки (вторая половина XIX века). Ленинград, 1957

Պատասխանների ձևաթուղթ  
«Լարային գործիքներ»

ազգանուն

անուն

հայրանուն

□ □ □ □ □ □ □ □

ԳԹԿ անձնական համար



102

Թեստ № 1 □ 2 □ 3 □ 4 □

Ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	1
2	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	2
3	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	3
4	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	4

	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
1	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	1
2	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	2
3	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	3
4	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	4

	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	
1	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	1
2	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	2
3	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	3
4	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	4

Միալ նշված պատասխանները փոխելու տեղը

□ □	□ □	□ □	□ □
1 □	1 □	1 □	1 □
2 □	2 □	2 □	2 □
3 □	3 □	3 □	3 □
4 □	4 □	4 □	4 □

Վրտագրե՛ք այս նախադասությունը՝

Ծանոթ եւ՛ արեւարավորունան աշխատակարգին:

-----